

SOIE SUITE MUSICALE EN 7 PAYSAGES ◦ DE SILS-MARIA À KABOUL

Cette Suite, composée par Dominique Barthassat, relate en musique l'itinéraire suivi par Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach au volant d'une Ford sur la Route de la Soie, en 1939.

Ce voyage musical dans les différentes cultures et lieux emblématiques parcourus donne à redécouvrir les timbres d'instruments traditionnels tels que le *Santour*, le *Oud* ou le *Ney* iranien avec une diversité d'expressions vocales caractéristiques de ces régions. Les sons ethnographiques collectés sont issus du patrimoine discographique et d'enregistrements réalisés par le compositeur au cours de ses voyages. Le *Sound design spatialisé* habille la partition instrumentale d'une variété de textures sonores qui vous feront naviguer dans différents espaces et atmosphères à la manière d'une musique de film. L'effet de spatialisation sonore, déjà perceptible dans une configuration stéréophonique, prend toute son amplitude par l'écoute binaurale panoramique en Dolby Surround.



COMPOSITION ET MASTERING Dominique Barthassat

GRAPHIC DESIGN Sylvie Matthey Barthassat

PHOTO Annemarie Schwarzenbach, Ella Maillart, Suisse, 1939 © Archives BNS

ILLUSTRATION in "Flüchtige Idylle: zwei Frauen unterwegs nach Afghanistan" d'Ella Maillart, 1988

f ◦ www.alcoreo.ch ◦ contact@alcoreo.ch

© alcoreo production et distribution ◦ tous droits réservés ◦ édition 2018 SUISA

SOIE

DOMINIQUE BARTHASSAT
COMPOSITEUR ◦ ARCHITECTE SONORE

SUITE MUSICALE EN 7 PAYSAGES ◦ DE SILS-MARIA À KABOUL

FINANCEMENT PARTICIPATIF POUR L'INITIATIVE DU STUDIO-SON MOBILE

L'objectif du label *alcoreo* est de s'inscrire dans l'économie équitable en réservant une part de ses produits à des initiatives destinées à l'enfance défavorisée, notamment en Inde, Argentine et Péninsule Ibérique.

Cette édition CD soutient activement l'initiative du studio mobile de haute technologie (son, image, lumière) et son programme pédagogique itinérant et solidaire; conçus par Dominique Barthassat, ils sont destinés à :



- Mettre à disposition d'enfants et d'adolescents, notamment défavorisés, des moyens créatifs de haute technologie son-image.
- Développer de nouvelles synthèses pédagogiques musicales avec le son et l'image en relation avec la dimension corporelle et sportive.
- Favoriser le dialogue entre les cultures et les savoir-faire lors d'ateliers réalisés avec des écoles, en parallèle de créations et concerts itinérants.

Cette initiative s'appuie sur la pédagogie innovante de Dominique Barthassat. Elle prolonge ses précédentes actions menées à Genève avec des enfants de la communauté kosovare, lors du conflit des Balkans puis en Inde dans des écoles et avec des jeunes issus de bidonvilles.



DOMINIQUE BARTHASSAT PIANISTE, COMPOSITEUR ET ARCHITECTE SONORE

Au cours de sa carrière, Dominique Barthassat s'est distingué dans son expression musicale en dialoguant avec les arts plastiques, l'architecture, le cinéma, le théâtre et la danse. Après une formation classique au Conservatoire de musique de Genève, il étudie la composition assistée par ordinateur dans les ateliers de Iannis Xenakis puis à l'IRCAM à Paris. Il développe sa propre conception de la mise en espace du son et de la musique. Son approche spécifique de l'Architecture sonore, inaugurée au forum mondial TELECOM '99, s'inscrit dès lors autant dans les contextes de l'art, de la culture, de l'éducation, que de l'environnement, du tourisme et de la communication.

Des musées font appel à lui pour concevoir et réaliser des scénographies sonores d'expositions thématiques.

En qualité de pianiste, Dominique Barthassat interprète ses propres compositions en dialogue avec ses Architectures sonores, en solo ou accompagné de musiciens et de performers. Il pratique aussi des fusions avec d'autres cultures et traditions musicales, notamment avec des solistes indiens.

Dominique Barthassat promeut actuellement un programme itinérant d'«Opus circulaires» destiné à des sites et bâtiments culturels internationaux emblématiques. A l'intérieur d'un anneau acoustique monumental et modulable, musiciens et performers dialoguent avec une partition de sound design spatialisé à 360°, créant une sensation de sphère sonore dans le site. Cette innovation créative et technologique, mise au point avec son team *alcoreo*, amplifie ses Architectures sonores à des dimensions colossales; elle conjugue partition lumière et vidéo environnementale avec la dimension musicale et performante (danse, sports urbains, arts martiaux...) sur des dispositifs scénographiques minimaux (podiums, passerelles...) répartis dans l'espace tels des archipels. Ce «LIVE SOUND NAVIGATOR», concert-performance multi-actions se déroule en plusieurs zones et donne au public la possibilité de circuler librement.

SOIE

En juin 1939, alors que l'Europe s'apprête à basculer dans la guerre, Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach partent au volant d'une Ford vers l'Afghanistan.

SUITE MUSICALE EN 7 PAYSAGES

DOMINIQUE BARTHASSAT COMPOSITEUR • ARCHITECTE SONORE

1. **Sils-Maria - Genève** 09:52
Quatuor à cordes, piano, flûte bansuri
2. **De Trieste à Sofia** 08:56
Citations symphoniques de Florent Schmitt et d'Ottorino Respighi
3. **Turquie, Istanbul, Mer Noire** 08:27
Prière soufie, ensemble instrumental et vocal turcs, chant iranien
4. **Arménie, Mont Ararat** 09:10
Flûte arménienne, oud
5. **Azerbaïdjan, Mer Caspienne** 10:04
Chants d'Azerbaïdjan, ney, santour
6. **Iran, Téhéran, Herat** 09:10
Ney, santour, oud
7. **Bâmiyân, Kaboul** 09:14
Flûte et chants afghans, chœur bouddhique, sarod