

DÉSERT

MUSIQUE ENVIRONNEMENTALE SPATIALISÉE

Cette Suite en six paysages évoque en son et en musique la traversée de six régions désertiques du monde, de la Navarre aux confins de la Mongolie.

Cet itinéraire sonore et musical donne à (re)découvrir les instruments traditionnels et à mettre en valeur la diversité culturelle des contrées parcourues.

L'instrumentarium ethno explore les timbres et les rythmes avec des expressions vocales propres à ces régions, tels les *chants arabo-andalous*, les *voix du désert* ou les *chants diphoniques mongols*... Le *Sound design spatialisé* à 180° amplifie la perspective et la profondeur sonores; il enveloppe la partition instrumentale ethnographique en incorporant certains instruments classiques de l'orchestre symphonique.

Cette approche environnementale se caractérise par une spatialisation sonore «en éventail» de la partition qui amplifie la perception panoramique de l'espace musical et sonore, ce qui en fait un partenaire idéal pour la relaxation et la méditation.

COMPOSITION ET MASTERING Dominique Barthassat

GRAPHIC DESIGN Sylvie Matthey Barthassat

PHOTOGRAPHIES Désert de Badain Jaran (couverture) - Dune du désert de Liwa (au dos)



◦ www.alcoreo.ch ◦ contact@alcoreo.ch ◦ tel. +41 (0)78 917 99 53

© **alcoreo** production et distribution ◦ tous droits réservés ◦ édition 2021 ◦ **S U I S A** ®

MUSIQUE ENVIRONNEMENTALE SPATIALISÉE

DÉSERT

DOMINIQUE BARTHASSAT COMPOSITEUR ◦ ARCHITECTE SONORE

EDITIONS CD AUTOUR DE LA THÉMATIQUE SONORE ENVIRONNEMENTALE

DOMINIQUE BARTHASSAT COMPOSITEUR ◦ ARCHITECTE SONORE

SHAMANIC FLOW SUITE MUSICALE EN 6 PAYSAGES

Durée 69:17 - éd. 2019



Une croisière sur le fleuve Amazone, depuis sa source située au Pérou jusqu'à son estuaire au Brésil.

Cet itinéraire-fiction, donne à (re)découvrir la culture musicale chamanique au travers d'instruments rituels tels le tambour, les percussions, la flûte des Andes ainsi que les diverses vocalités propres à cette tradition.

SOIE SUITE MUSICALE DE SILS-MARIA À KABOUL

Durée 64:52 - éd. 2018

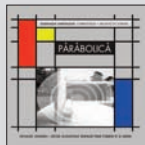


En juin 1939, Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart partent, au volant d'une Ford, sur la Route de la Soie.

Ce voyage musical évoque les pays parcourus au travers des timbres d'instruments traditionnels, tels que le *Santour*, le *Oud* ou le *Ney iranien*, orchestrés avec une diversité d'expressions vocales caractéristiques de ces régions.

PÂRÂBOLICÀ DÉCOR ACOUSTIQUE SPATIALISÉ POUR L'HABITAT ET LE JARDIN

Durée 65:55 - éd. 2016



Ce décor acoustique évoque l'atmosphère des jardins du monde rythmés par les saisons et les divers moments de la journée.

La partition musicale spatialisée, inspirée des musiques de cour et de méditation, conjugue un instrumentarium varié à des expressions vocales issues de différentes traditions entre Orient et Occident.

© alcorea, production et distribution ◦ tous droits réservés ◦ S U I S A

DOMINIQUE BARTHASSAT PIANISTE, COMPOSITEUR ET ARCHITECTE SONORE

Au cours de sa carrière, Dominique Barthassat s'est distingué dans son expression musicale en dialoguant avec les arts plastiques, l'architecture, le cinéma, le théâtre et la danse. Après une formation classique au Conservatoire de musique de Genève, il étudie la composition assistée par ordinateur dans les ateliers de Iannis Xenakis puis à l'IRCAM à Paris. Il développe sa propre conception de la mise en espace du son et de la musique. Son approche spécifique de l'Architecture sonore, inaugurée au forum mondial TELECOM '99, s'inscrit dès lors autant dans les contextes de l'art, de la culture, de l'éducation, que de l'environnement, du tourisme et de la communication. Des musées font appel à lui pour concevoir et réaliser des scénographies sonores d'expositions thématiques.

En qualité de pianiste, Dominique Barthassat interprète ses propres compositions en dialogue avec ses Architectures sonores, en solo ou accompagné de musiciens et de performers. Il pratique aussi des fusions avec d'autres cultures et traditions musicales, notamment avec des solistes indiens.

Dominique Barthassat promeut actuellement un programme itinérant d'«Opus circulaires» destiné à des sites et bâtiments culturels internationaux emblématiques. A l'intérieur d'un anneau acoustique monumental et modulable, musiciens et performers dialoguent avec une partition de sound design spatialisé à 360°, créant une sensation de sphère sonore dans le site. Cette innovation créative et technologique, mise au point avec son team alcorea, amplifie ses Architectures sonores à des dimensions colossales; elle conjugue partition lumière et vidéo environnementale avec la dimension musicale et performante (danse, sports urbains, arts martiaux...) sur des dispositifs scénographiques minimaux (podiums, passerelles...) répartis dans l'espace tels des archipels. Ce «LIVE SOUND NAVIGATOR», concert-performance multi-actions se déroule en plusieurs zones, permettant une libre circulation du public.

DÉSERT

MUSIQUE ENVIRONNEMENTALE SPATIALISÉE

DOMINIQUE BARTHASSAT • COMPOSITEUR • ARCHITECTE SONORE

1. **Désert des Bardenas Reales** (Espagne) **12:46**
Chants arabo-andalous, flûte bansurî, guitare andalouse,
percussion et cymbalum, instrumentarium electro symphonique,
sound design
2. **Désert d'Arabie** **12:20**
Chants arabes, ney, oud, percussion et cymbalum,
instrumentarium electro symphonique, sound design
3. **Dacht-e Lut** (Iran) **12:02**
Ney, voix du désert, chant soufi iranien, sarangi,
instrumentarium electro symphonique, sound design
4. **Moon desert** (Ladakh) **11:58**
Flûtes bansurî, mantra et chant bouddhiques, sound design,
instrumentarium electro symphonique
5. **Désert de Gobi** (Mongolie) **12:09**
Guimbardes et chants diphoniques mongols, tambour, ehru,
instrumentarium electro symphonique, sound design
6. **Désert de Badain Jaran** (Chine) **12:12**
Flûte chinoise xiao, cithare chinoise guzheng, sound design,
instrumentarium electro symphonique

